

Note de lecture

Deltand, M. (2012). *Musique de soi. Du sensible de soi au musicien révélé... Vers un renouveau des formes de biographisation*. Paris, France : Téraèdre.

Par cet ouvrage, Muriel Deltand, musicienne professionnelle et docteure en sciences psychologiques et de l'éducation, met ses connaissances d'enseignante chercheuse au service des chercheurs et des professionnels intéressés par la question de ce qu'elle nomme "le sensible de soi". Elle s'adresse aussi au lecteur qui, dans la recherche de soi, entend trouver un chemin lui permettant, si ce n'est de se connaître tout à fait, tout au moins de s'approcher sensiblement de lui-même. Ce sont ses propres "voyages en terres musiciennes" qui l'ont amenée à s'intéresser aux "mondes du sensible" des musiciens qu'elle qualifie "d'artisans du mystère, de l'énigme et de l'irréalité". Au travers de cet ouvrage, l'auteure rend compte d'une manière singulière de comprendre, par la voix du sujet-musicien instrumentiste, le sensible. Cet objectif requiert une activité de découverte de son être soi au monde dans les deux sens du terme : dé-couvrir comme défaire ce qui recouvre, et découvrir comme véritable mode d'accès à la connaissance.

Les travaux qui sous-tendent ce livre ont eu recours à la méthode du récit de vie, faisant appel aux mots, au discours comme mode d'accès privilégié à la connaissance de soi. Or, cette démarche, aux antipodes de ce qui se vit et se pratique dans le monde musicien, était fondamentale, mais pas suffisante, pour accéder à la "mosaïque identitaire de l'artiste" à laquelle seul ce dernier peut donner sens. L'auteure a donc complété la méthode initiale en mobilisant l'ensemble des indicateurs biographiques constitutifs de ces sujets. En effet, Muriel Deltand s'est aussi emparée de leurs productions artistiques, de leurs lieux de création, de leurs rituels ou de tout autre élément susceptible d'aider à la compréhension du sensible de leur "acte créateur".

C'est alors par la compréhension des particularités de l'instrumentiste, de l'impact des épisodes de sa vie sur ses territoires du sensible, des sens, valeurs et de tout élément que le musicien estime constitutif de son art qu'elle réussit à nous faire prendre conscience de la dimension de l'acte autobiographique. Il devient alors un mode de compréhension exégétique d'une trajectoire, d'une production musicale et de leur mise en mots dans un récit fruit de ce que l'auteure nomme un "discours musical". Ainsi, la musique à elle seule prend la valeur d'un véritable contenu biographique qui raconte, au même titre que les autres types de récit, et qui leur est même complémentaire dans le cadre d'une approche biosensible.

Dans ce cheminement, le contenu autobiographique du récit d'Oswaldo Salas, pianiste concertiste argentin, constitue un point nodal du travail de

Muriel Deltand. Il permet d'abord de prendre conscience de la place prépondérante des aléas de la vie permettant au musicien de se connaître. Il permet aussi et surtout de montrer combien les territoires intérieurs (ceux que l'auteure nomme les territoires du sensible) du musicien sont fondateurs et se déploient au fil de la trajectoire biographique. Ces territoires guident en effet le musicien dans la mise en forme de son projet autobiographique évoluant avec son âge et faisant de ce projet le chemin initiatique vital vers lui-même. Ainsi, selon Muriel Deltand (2012, p. 129), ce projet "se façonne, se réactualise, se transforme au fil du temps, mais sans jamais remettre en cause ses territoires du sensible qui sont sa boussole" dans le cadre d'une véritable dynamique identitaire fruit, en partie, de sa culture du sensible. Cette culture du sensible est propre à ce métier d'art qui condense création, émotions, sensibilité extrême. Elle constitue les fondements identitaires de la quête créative du musicien qui a, en permanence, besoin d'améliorer son être musicien, faisant de la pratique professionnelle un art vivant renouvelé à chaque expérience.

Comprendre le musicien nécessite donc de prendre en considération tout ce qui le constitue dans son identité d'homme mais également d'artiste. Cela suppose donc d'élargir notre regard, ce que nous permet de faire Muriel Deltand en ouvrant les frontières sensibles d'un monde méconnu, celui du musicien-instrumentiste, mais plus largement à travers lui, celui des artistes de différentes disciplines.

*Nathalie Roekens,
docteure en sciences de l'éducation,
chercheuse associée à l'équipe Trigone du laboratoire Centre Interuniversitaire
de Recherche en Education de Lille (Cirel-EA 4354),
chargée de cours au Cneep, Université de Lille 1*